



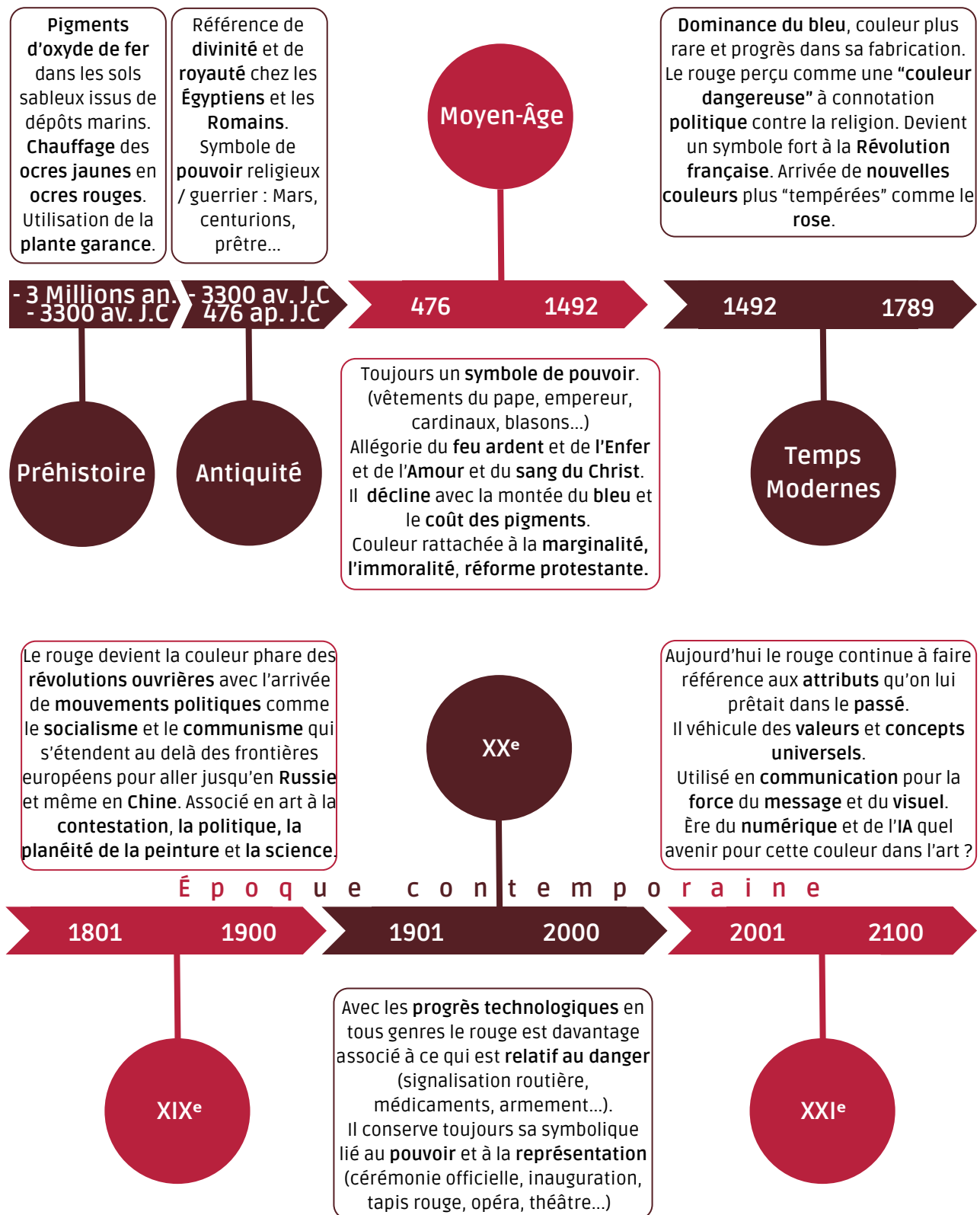
© AUCK

PARFOIS DU ROUGE... PAR AUCK

EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN

DU 5 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2025

HISTOIRE DE LA COULEUR ROUGE



L'EXPOSITION

"Parfois du rouge...", est le résultat d'une résidence effectuée cet été par l'artiste peintre AUCK. Elle nous explique: "Avec ce bel espace j'ai voulu créer par de forts contrastes de valeurs, de formes et de textures, une série d'œuvres cohérente, un parcours dynamique déployé dans l'espace physique et mental. Lumière et pénombre se confrontent. Un dialogue avec l'émotion du regard et la rationalité de la pensée alliant construction humaine et nature. Une géométrie de la raison, une lecture subjective des espaces et des formes et une recherche d'espaces de contemplations sensibles, que je pourrais qualifier de propositions poétiques visuelles.



© Sans titre, peinture acrylique sur non-tissé, 45 x 120 cm, 2025



© Sans titre, peinture acrylique sur papier de soie, 200 x 200 cm, 2024

Entre tension et discordance, les œuvres mêlent formel et végétal, compositions abstraites et formes inspirées de la nature (nervures, branchages, etc.). Parfois, du rouge vient renforcer le fort contraste de valeur des œuvres réalisées avec des noirs profonds et des blancs marqués, laissant s'échapper des formes hors du cadre. De petits décalages et des plis, nous projettent au-delà du plan. Des papiers, pourront s'évader du bidimensionnel et suggérer un espace complexe et sculptural. Ces œuvres communiquent entre elles, évoluent ensemble tout en ayant leur propre autonomie."

Auck, 2025

ŒUVRES

"J'aime me nourrir et m'inspirer d'œuvres du passé, les situer dans le présent et dans l'art contemporain."

Le papier avec la peinture forment des évocations de paysages abstraits et mentales. Traversée d'espaces revisités, AUCK explore des territoires imaginaires en une recherche picturale à partir de son propre ressenti intérieur dans une continuité expressive s'approchant de l'abstraction poétique. Ses compositions privilégient la verticalité, un mouvement ascensionnel comme un flux aspiré. Si cette dernière s'impose comme une structure fondamentale, les nervures transversales sont aussi essentielles. On remarque que les non-couleurs, le blanc et le noir, sont omniprésentes dans sa recherche plastique. Parfois la couleur rouge s'invite sporadiquement par petites touches.



© Sans titre, peinture acrylique, papier de soie, bois, 50 x 50 cm, 2025



© Sans titre, gaufrage sur papier pur chiffon, 15 x 20 cm, 2025

Le gaufrage, malgré sa petite taille, offre un espace pour l'imaginaire tout aussi grand que ses autres concurrentes monumentales. On est invité à scruter chaque détail de coupe, toutes les subtilités des profondeurs des formes et des jeux de lumière, parfois clarté et obscurité, renforcée par cette dualité ou complémentarité qui fait la marque de fabrique de l'artiste, le noir et le blanc. Ces paysages géométriques abstraits forment au premier abord un composition chaotique mais qui se révèle être en réalité parfaitement maîtrisé et organisé pour que l'harmonie et le charme opèrent.

AUCK et Grégoire Rey, 2025

"J'aime passer de la figuration à l'abstraction,
de la stylisation du réel à l'abstraction du rêve."

Le livre d'artiste est conçu et pensé à la main en mêlant dessin, gaufrage et découpage. On y trouve des textures, des essais et des assemblages de matières, qui forment un éventail de mondes plastiques au fil des pages. Soit aux allures de manuscrits renaissants, détournant les magnifiques reliures chargées de cette époque avec néanmoins un apport contemporain. Ou bien, une sobriété laissant paraître un titre poétique, "Le Piranga", oiseau rouge exotique avec pour seule présence son évocation, pouvant par l'immaculé du blanc des mots, se vouloir comme un hommage à "La Pie" de Claude Monet, unique point noir dans la neige où le silence règne en maître...



© Sans titre, livre d'art, 50 x 50 x 4 cm, 2024



© Sans titre, pierre noire papier de Chine, 150 x 120 cm, 2025

Le dessin à la pierre noire offre contraste et force, comme le dessin classique mais avec une approche contemporaine. Toutes sortes de papiers sont expérimentés par trempage, déchirure et froissage, leur texture, leur imprimabilité, leur souplesse et leur rigidité. Le papier, fragile et résistant, renvoie à la fragilité et à la force de l'Homme. La reprise d'un dessin s'adapte au procédé de la lithographie ou de la sérigraphie imprimée sur différents papiers, comme le papier chiffon dont le grain et la texture apportent un effet contraire à l'aplat propre à cette technique.

AUCK et Grégoire Rey, 2025

L'ARTISTE

AUCK, un nom bref et percutant, résultant d'un mélange de lettres dû au hasard sans signification, en prêtant attention à la sonorité et à l'esthétique.

Je suis passionnée par les encres et les papiers, de mon expérience passée au sein des imprimeries d'art, il me reste le plaisir d'expérimenter différents papiers et d'explorer les effets par superposition d'impressions jusqu'à la naissance d'une sensation. Les personnages féminins, les drapés, les espaces, les lignes, les effets de matière et la transparence sont mes thèmes de prédilection.

Ma démarche artistique actuelle est de développer et d'approfondir l'intégration de mes deux modes d'expression, l'abstrait et le figuratif, de fusionner le dessin à la pierre noire, les corps de femmes drapées, les formes, les lignes, les taches abstraites et les papiers déchirés, froissés...

Depuis 2022, je travaille au Carré d'Antony, lieu fondé en 2019, regroupant des ateliers d'artistes avec un espace dédié à la sérigraphie.

AUCK, 2025

Contact :

@artisteauack@outlook.fr

☎ 06 73 94 27 33

🌐 www.auck.fr

📷 artisteauack



© DR

Biographie

Naissance 1958

Formation École Supérieure des Arts Modernes de Paris (ESAM) / École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA) / École Estienne de Paris

Métiers lithographe en imprimerie d'art / professeur d'arts plastiques / formatrice en lithographie / art-thérapeute / créatrice de livres d'artiste

Prix 1er prix de dessin OZ International / membre de la Fondation Taylor

Expositions récentes

2024, Espace 181, Palaiseau

2024, la Fabrique culturelle, Palaiseau

2024, Pavillon des arts, Châtenay-Malabry

2024, Carré d'Antony, Antony

2023, Galerie B.Hodent de Broutelles, Paris

PROGRAMME

Vendredi 12 septembre à 19h00 : Vernissage, rencontre avec l'artiste, Orangerie-Espace Tourlière, entrée libre

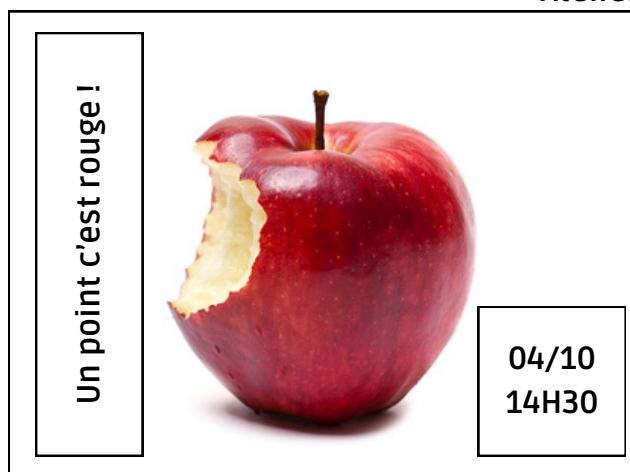
Samedi 4 octobre à 14h30 : Atelier, "Un point c'est rouge !" (dès 5 ans), Orangerie-Espace Tourlière, gratuit sur inscription (10 places) : orangerie@verrieres-le-buisson.fr ou 06 12 25 80 79

Vernissage



© DR

Atelier



© DR

INFORMATIONS

Orangerie-Espace Tourlière
66 rue d'Estienne d'Orves
91370 - Verrières-le-Buisson
mer & ven 15h-18h / sam & dim 14h-18h
orangerie@verrieres-le-buisson.fr
06 12 25 80 79 / 01 69 53 78 22
bus 196 / arrêt Général Leclerc
parkings rue d'Estienne d'Orves
Entrée libre



AU PLAISIR DE SE REVOIR



Verrières-le-Buisson

